

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Забайкальского края

УО МР «Сретенский район»

МОУ «Фирсовская СОШ»

Согласовано Заведующий МО <i>О.А.Тыжнова</i> Тыжнова О.А. «30» августа 2024 г.	Проверено Зам по В.Р. <i>О.А.Тыжнова</i> Тыжнова О.А. «30» августа 2024 г.	Утверждаю Директор школы <i>В.Л.Федорова</i> Федорова В.Л. Приказ № «30» августа 2024 г.
--	---	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юнтланд»

возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа
7 - 17 лет
(1 – 11 класс)
срок реализации – 2 года

Программу разработал: учитель русского языка и литературы
Дунаева Е.А.

село Фирсово 2024

Содержание

Содержание.....	2
Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика, место в учебном плане.....	4
Цели и задачи.....	8
Содержание курса внеурочной деятельности	9
«Кукольный театр».....	9
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	22
Личностные результаты.....	22
Метапредметные результаты.....	24
Предметные результаты	30
Список рекомендуемой литературы:.....	37

Кукольный театр

Кукольный театр – популярное направление дополнительного образования, художественной направленности (далее программа «Кукольный театр»), которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование. В лаборатории театра НИИ ХВ¹ – ныне лаборатории литературы и театра ИХОиК РАО² – детское театральное творчество изучалось как особый феномен наравне с другими формами взаимодействия театрального искусства и учебно-воспитательного процесса в рамках системы общего образования.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка кукольных спектаклей.

Деятельность школьного кукольного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют

¹ Научно-Исследовательский Институт Художественного Образования

² Институт Художественного Образования и Культурологии Российской Академии Образования.

сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление кукольного театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Пояснительная записка

Общая характеристика, место в учебном плане

Пояснительная записка

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это, в силу образно-конкретного мышления школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети младшего школьного возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Дети среднего и старшего возраста также заинтересованы в процессе работы кукольного театра. Через игру они могут самовыразиться, а некоторые учащиеся

задумываются о выборе профессии, связанной с театром. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным и быть непохожими на отрицательных героев.

Особая роль театрализованных игр - в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

Одной из задач организации игры становится ориентировка детей в проблемных и конфликтных ситуациях, создание условий для усвоения в процессе театрализации новых способов взаимодействия со сверстниками в психологически благоприятной атмосфере игровых занятий, осознание их благодаря оформлению в различных знаковых системах (вербализации, графике, пантомимике).

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

Кукольный театр - это еще целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство еще со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

Данная программа позволит детям получить общее представление о кукольном театре, освоить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время формирование образа Мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов, добра и зла. С экранов

телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестокой борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность, бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности.

Поэтому учитывая, что игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста, мы имеем возможность через игру развивать разные стороны его личности, удовлетворяя многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, тем самым, формируя характер.

Данная программа включает театральную деятельность и декоративно-прикладное творчество.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость, что он может сам делать интересные постановки и у него формируется устойчивое отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках, и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи, и моя задача – поддержать крупинки его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для успешных детей. Сами того не понимая, они становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у детей потом изменится интерес, и редко кто из них будет актёром, они живут увлекательной интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и не зря на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол, и это не случайно – ведь кукла может творить чудеса, делать то, что не может делать человек.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, общаться с друзьями.

Всё это: жить весело, непосредственно, общаться с друзьями ожидает в нашем кружке - «Юнтланд». После занятий в школе, посещая кружок кукольного театра, ребята делятся своими радостями и печалями, в их сердцах почти всегда горит огонь чистой любви, они научатся общаться, уважать друг друга, заботиться о малышах.

Новизной программы является *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

Педагогическая целесообразность данного курса призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, заложить фундамент творческой личности, закрепить нравственные нормы поведения в обществе, сформировать духовные ценности.

Материально-технические условия реализации программы

- Кабинет;
 - Коробки для хранения кукол, костюмов, декораций, бутафории;
 - Ширмы, декорации.
- Оснащение кабинета ;
- мебель (стулья);
 - ширма
 - звуковоспроизводящая аппаратура;
 - карта памяти с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального оформления спектаклей кукольного театра;
 - сценарии
 - разработки дидактического материала по разделам сценическая речь, театральная игра;
 - ножницы, иглы, нитки;
 - ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;
 - картон, ватман, краски, кисть, клей ПВА;
 - куклы, костюмы, сценический грим, бутафория, декорация, ширма;

Кадровое обеспечение:

Организатором образовательного процесса по данной программе является учитель русского языка и литературы, систематически повышающий свою профессиональную квалификацию, владеющий методиками преподавания предметной деятельности данного курса.

Цели и задачи

Цель : формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей.

Задачи деятельности:

Обучающие

- освоить элементы сценической грамоты;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
- освоить основные приёмы работы с куклой;
- Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- Обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- Самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Развивающие

- Развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Формировать адекватные формы социального поведения.

Воспитывающие

- На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Воспитать чувство собственного достоинства;
- Преодоление чувства малоценности либо завышенной самооценки
- Воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
- Наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно

перестраивает эмоциональную сферу ребенка;

- Социализация и самореализация развивающейся личности.

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы.

Поставленной цели и задачам соответствует **модель ожидаемого результата:** раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Содержание курса внеурочной деятельности «Кукольный театр»

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 17 лет. Дети поделены на две возрастные группы : старшая группа - с 7-11 класс; младшая - с 1-6 класс.

Объём учебного материала соответствует возрастным особенностям школьников.

Курс программы обучения младшей группы - 17 часов в год, из расчёта 35 минут в неделю, включая теоретические и практические занятия, воспитательную работу и старшей группы – 17 часов из расчёта 35 минут в неделю, включая теоретические и практические занятия, воспитательную работу.

Раздел «Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словом, развивающие связную образную речь подбирать, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, простейшие рифмы.

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чём говорить, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал ровно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития губ, челюсти, языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом

выдоха. Больше внимание надо уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи и т.д. все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актёрских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно понижаться, то повышаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.д.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля необходимо обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и т. п.)

Раздел «Театральная игра» - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребёнку сосредоточиться, снять зажимы, учит слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы «зачем?» и «для чего?» он выходит на сцену. Она направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами; этюды; игры на превращения; игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр – расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те

качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.
-

В любом упражнении желательно выделять трёхчастную структуру. Это помогает детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало – середина – конец. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация – откат – посыл. На языке актёрского мастерства: увидел, оценил, действую. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, отдельный актёр или весь актёрский ансамбль должны проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной – как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение, и, наконец, действуем. На сцене этому надо учиться заново.

Раздел «Кукловождение». Дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т.д.), их устройством и понимают, что система управления напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела - не только познакомить детей с различными видами и устройством кукол, но и добиться гармоничного слияния актёра с куклой. При отработке упражнений с куклами желательно использовать знакомые приёмы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребёнку легче понять смысл движений и жестов куклы. Важно, чтобы ребёнок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой. Тогда кукла оживёт в его руках и «заговорит» образно и выразительно.

Жесты – важное средство выразительности при работе с куклой. Ребёнок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на практике. И ещё. Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может делать кукла. Простое, но самое необходимое для работы с куклой правило. Оно зависит от устройства куклы, и поэтому, при работе с ней всегда надо «выжимать» максимум движений и возможностей. Например, в любом состоянии у человека действует мимика, а у куклы её нет. Зато в волшебных сказках куклы могут летать, легко превращаться в любые предметы, поворачивать голову на 180-360 градусов и вытворять всевозможные, недоступные человеку движения. Необходимо показать ребёнку, что театр кукол находится в постоянном движении, и потому любой предмет может «ожить» и заговорить голосом актёра, будь то книга или шарфик. Здесь действует принцип – «все может быть всем».

Раздел «Основы театральной культуры» знакомит детей с основными

понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, т.е. происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребёнком сразу; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины. Знания они получают во время игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов, по методу «Кейса».

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная глава включает рассмотрение пяти основных тем.

Особенности театрального искусства. Необходимо объяснить детям, что театр объединяет и использует другие виды искусства: *литературу, живопись, музыку, хореографию*. Но главный герой в кукольном театре – кукла. Высказывание В.И. Немировича-Данченко определяет положение дела: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и всё же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актёра, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и декораций – и театр уже есть. Ибо актёр – царь сцены».

На практике дети познают, что спектакль дело коллективное, так как создаётся усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

Виды театрального искусства. Говорить о них можно лишь после того, как дети просмотрят видеозаписи спектаклей: кукольного и драматического, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хорошо знакомую сказку, например, «Теремок», используя такие виды театра, как драматический, кукольный, музыкальный.

Рождение спектакля. Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актёров и зрителей.

Здесь опять на помощь приходит игра, например, «Идём в театр» или «О чём рассказывала театральная программка».

Театр снаружи и изнутри. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, – недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий, иллюстраций, слайдовых презентаций, Интернет-ресурсов. Конечно, почти в каждом городе есть свой театр кукол, но самый главный – театр, посвящённый Сергею Образцову в Москве.

Культура и поведение в театре. Эту тему рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: Покупка театрального билета», «Сегодня мы идём в театр» и др.

Знакомство с историей кукольных театров России. Использование Интернет-ресурсов, видеоматериалов областных фестивалей кукольных

самодеятельных спектаклей, видеозаписей телепередач.

«Культура общения» - этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребёнка путём проведения театральных игр в непринуждённой дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умение понимать психическое состояние партнёра (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребёнка.

Работа над кукольным спектаклем. Большое значение играет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция, эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля. Анализ пьесы помогает в речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Если нет музыкального руководителя, стоит обратиться за помощью к учителю музыки, чтобы он помог с музыкальным оформлением спектакля, подобрал готовые фонограммы, используя различные звуки. В этот раздел входят также репетиции (по эпизодам, монтировочные генеральные, прогоны) и показ спектакля (премьера, участие в фестивалях, конкурсах, гастролях по детским садам). Театральный репертуарный план. Вторая жизнь кукол (участие в выставках, конкурсах).

Учебный план.

Раздел, тема	Содержание, методы и средства обучения.
Что такое театр кукол?	
Происхождение куклы.	Вера первобытного человека в существование духов. Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. Кукольный театр в России. Академический центральный театр кукол. / <i>Рассказ и показ иллюстраций, Интернет ресурсы,</i>

Общение куклы.	движению всей руки – движению ног. Походка куклы вдоль ширмы и с горизонта получается, когда актёр поднимает и опускает согнутую в локте руку – делает «пружинку» и одновременно слегка поворачивает кисть руки. Делая «пружинку» резче получаются прыжки. Если движения выполнять очень быстро, кукла побежит. Для того, чтобы лечь, кукла должна сначала сесть на грядку, а потом лечь на неё. «Спать» глазами к зрителю кукла не может, потому что, как правило, ее глаза не закрываются. Все другие движения кукол являются модификацией этих основных <i>/показ, упражнение, педагогическое наблюдение/</i>. Основные правила движения куклы при разговоре. Кукла разговаривает, когда актер в такт словам поворачивает её голову, выделяя важные слова жестами или движением корпуса. Если на сцене находятся одновременно две или несколько кукол, то движется только та, которая говорит. Остальные неподвижны и смотрят на говорящую куклу <i>/показ, упражнение, педагогическое наблюдение, практическая работа по карточкам/</i>.
Итоговое занятие.	Сдача этюдов на освоение навыков работы с перчаточной куклой.
Работа над постановкой миниатюр.	Миниатюры дают возможность ребенку научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, закрепить основные навыки вождения и общения кукол, развить память и речь. Выбор миниатюр, где заняты два, три, четыре человека. Распределение ролей, чтение по ролям. Разбор текста. Определение основного события, смыслового значения. Работа над характером и образом действующего лица. Найти « зерно» образа (человека или животного). Интонации, голос, походку <i>/ педагогическое наблюдение, объяснение, драматическая психоэлевация показ, рассказ, импровизация.</i>
Работа в выгородке.	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

	Распределение технических обязанностей, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление <i>/показ, упражнение, педагогическое наблюдение, работа над ошибками/</i> .
Итоговое занятие.	Показ зрителям. Примеры: диалоги животных «Волк и лиса», «Медведь и лиса», «Разговор с котом», Н.Сладков «Лесные мастера», Г. Скрябин «Всяк по – своему» . Спектакли «Лиса - ученица», «Зайкина тетя», «Заяц в огороде», «Волшебная сметана», «Пых», «Трудолюбивая курочка», и другие. <i>/рефлексия с обучающимися/</i> .
«Сценическая речь»	Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией. Необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или на высоту звучания. Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Проводя артикуляционную гимнастику необходимо использовать упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Через систему упражнений развивать резонаторы: грудной, головные. Упражнения «Гудок», «Стон», «Гимн солнцу». Больше внимания нужно уделить диапазону звучания и силе голоса, темпу речи. Все эти компоненты речи тренируются на скороговорках и стихотворениях <i>/упражнения, игра/</i>
Итоговое занятие.	Практикум по усвоению упражнений на дыхание, артикуляцию, диапазон <i>/практическая работа/</i> .
«Театральная игра» - фантазия,	Система упражнений направлена на развитие таких качеств, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие

-образное мышлении, - внимание, - воображение	окружающего мира, воображение и фантазии. Необходимо научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами. Учить внимательно, слушать друг друга, понимать смысл происходящего/ <i>тренинг по О.Лоза</i>/.
Сценическая свобода.	Две стороны сценической свободы: внешняя (физическая), внутренняя (психическая). Освобождение от мускульного напряжения, создание внутренней свободы. Упражнения на освобождение телесных зажимов. / <i>тренинг по О.Лоза</i>/.
«Если бы» - предлагаемые обстоятельства.	«Истинность страстей и правдоподобие чувств...» Что бы вы делали «Если бы»? Упражнения на предлагаемые обстоятельства / <i>тренинг по О.Лоза</i>/.
Сценическое действие.	Любое действие проходит три стадии последовательно, не пропуская ни одной. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация – откат – посыл. На языке актера: увидел – оценил – действую. В жизни мы сначала что-то узнаем, потом принимаем решение и, наконец, действуем. В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру. Это поможет освоить основной композиционный закон: начало – середина – конец/ <i>упражнения и тренинг по О.Лоза</i>/.
Оценка факта	Научить выстраивать партитуру событий. Оценка факта лежит на стыке двух событий. Событие – это действенный факт, который происходит на наших глазах, которые меняют наши отношения, задачи, цель, а так же темпо – ритм. Этапы прохождения оценки факта:1)Переключения внимания с одного объекта на другой. 2)Собирание признаков. 3)Рождение нового отношения. 4)Составление плана будущего действия. Принятие решения. 5)Смена задач, обретение новой цели.6) Действие/ <i>упражнения и</i>

	<i>тренинг по О.Лоза/.</i>
Итоговое занятие.	Комплекс упражнений и этюды

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для младшей группы

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов		
		теория	практика	всего
I. Формирование коллектива		1		1
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
II.	Что такое театр кукол?	2	1	2
2	Происхождение куклы? Виды и системы кукол.	1	1	1
3	Итоговое занятие. Обобщение знаний об истории кукольного театра	1	1	1
III.	Кукловождение	5	5	5
4	Основные навыки работы с перчаточной куклой Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	1	1	1
5	Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.	1	1	1
6	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	1	1	1
7	Физическое действие. Работа куклы с предметом.	1	1	1
8	Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	1	1	1
IV.	Работа над постановкой миниатюр	2	3	3

9	Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над характером и образом героя.	1	1	1
10	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	1	1	1
11	Итоговое занятие. Показ зрителям.		1	1
V.	«Сценическая речь»	3	3	3
12	Освобождение от зажимов. Упражнения на снятие мышечного напряжения.	1	2	3
13	Дыхание. Упражнения на развитие дыхания	1	2	3
14	Как работать со скороговорками. Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи)	1	3	3
VI.	«Театральная игра» «Приходи, сказка!»»	3	3	3
15	Развитие образного мышления, фантазии, воображения, внимания через систему упражнений.	1	1	1
16	Сценическое действие.	1	1	1
17	Итоговое занятие.		1	1
	Итого :	17		

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для старшей группы

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов		
		теория	практика	всего
I. Формирование коллектива		1		1
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1

II.	Что такое театр?	2		2
2.	Виды театров. Театральные профессии.	1	1	1
3	Происхождение куклы? Виды и системы кукол.	1	1	1
III.	Кукловождение	6	6	6
4	Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	1	1	1
5	Физическое действие. Работа куклы с предметом.	1	1	1
6	Оценка факта при работе с предметами в заданных обстоятельствах.	1	1	1
7	Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	1	1	1
8	Общение куклы. Отработка взгляда куклы. Этюды на общение куклы без слов.	1	1	1
9	Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре). Этюды на общение.	1	1	1
IV.	Работа над постановкой миниатюр, спектаклей.	3	2	3
10	Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над характером и образом героя.	1	1	1
11	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	1	1	1
12	Итоговое занятие. Показ зрителям.		1	1
V.	«Сценическая речь»	3	3	3
13	Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая. Освобождение	1	1	2

	от зажимов. Упражнения на снятие мышечного напряжения.			
14	Дыхание. Упражнения на развитие дыхания. Голос. Образование звука. Опора звука	1	2	3
15	Как работать со скороговорками. Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи)	1	3	3
VI.	«Театральная игра»	2	2	2
16	Театральная игра «Приходи, сказка!» Сценическое действие.	1	1	1
17	Итоговое занятие. «Театральная игра «Приходи, сказка!»»		1	1
	Итого :	17	17	17

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Кукольный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Кукольный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических

особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие *адаптацию* обучающегося *к изменяющимся условиям социальной и природной среды*: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Кукольный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Кукольный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы кукольно-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Кукольный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ кукольных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и

выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия

произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Кукольным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Кукольный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты

- активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость
- знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.
- удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- импровизировать пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя

слова.

- рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки .
- понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.
- освоить элементы сценической грамоты;
- познакомиться с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
- освоить основные приёмы работы с куклой;
- сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- на основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- сформировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- освоить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- научиться самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.
- знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять

Освоение программы театр кукол «Юнтланд» способствует раннему формированию навыков грамотного театрального творчества у школьников их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**Календарно тематическое планирование:
младшая группа :**

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов			Примечание
			Всего	Теория	Практика	
1.	.	I. Формирование коллектива Организационное занятие «Куклоград». Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2.		Что такое театр кукол? Происхождение куклы? Виды и системы кукол.	1	0,5	0,5	
3.		Итоговое занятие по теме : «Что такое театр кукол?» (входной мониторинг)	1	1		
4.		Кукловождение. Основные навыки работы с перчаточной куклой.	1	0,5	0,5	
5.		Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	1	0,5	0,5	
6.		Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.	1	0,5	0,5	
7.		Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	1	0,5	0,5	
8.		Общение куклы. Отработка взгляда куклы. Этюды на общение куклы без слов	1	0,5	0,5	
9.		Работа над постановкой миниатюр. Распределение ролей, чтение	1	1		

		по ролям. Работа над характером и образом героя.				
10.		Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	1	1		
11.		Итоговое занятие. Показ зрителям.	1		1	
12.		«Сценическая речь». Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая.	1	0,5	0,5	
13.		Освобождение от зажимов. Упражнения на снятие мышечного напряжения.	1	0,5	0,5	
14.		Работа с текстами . Скороговорки.	1		1	
15.		Театральная игра.	1		1	
16.		Подготовка к выступлению	1		1	
17		Выступление с театрализованным номером по мотивам русской народной сказки	1		1	

**Календарно тематическое планирование:
старшая группа**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов			примечание
			всего	теория	практика	
1.		Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	
2.		Что такое театр? Виды театров.	1	1		
3.		Театральные профессии.	1	1		
4.		Кукловодство. Основные навыки работы с перчаточной	1	1		

		куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.				
5.		Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	1	0,5	0,5	
6.		Физическое действие. Работа куклы с предметом.	1	1		
7.		Оценка факта при работе с предметами в заданных обстоятельствах.	1	0,5	0,5	
8.		Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	1	0,5	0,5	
9.		Итоговое занятие. Выступление.	1	0,5	0,5	
10.		Работа над постановкой миниатюр, спектаклей. Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над характером и образом героя	1	0,5	0,5	
11.		Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	1		1	
12.		Итоговое занятие. Генеральная репетиция. Показ зрителям. «В гостях у сказки».			1	
13.		«Сценическая речь» Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая.	1		1	
14.		Освобождение от зажимов. Упражнения на снятие мышечного напряжения.	1		1	
15.	.	Дыхание. Упражнения на развитие дыхания.	1	0,5	0,5	
16.		«Театральная игра» Театральная игра «Приходи, сказка!» репетиция.	1		1	

17.		Театральная игра «Приходи, сказка!» Постановка на сцене.	1		1	
-----	--	--	---	--	---	--

Приложение 2.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ
«Фирсовская СОШ»

_____ Фёдорова
В.Л..
«30» августа 2024 год

**Расписание занятий кружка кукольного театра
Юнтланд»
на 2024-2025 учебный год**

День	группа	Время занятий	перерыв	возраст
Четверг	Младшая группа	16:00-16:35	5 мин	7 - 11 лет
	Старшая группа	16:40-17:15		12-17 лет

Список рекомендуемой литературы:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит.,1986. – 143 с.
4. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
- 5.Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
- 6.Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
- 7.Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петербур. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб. : Царскосел. фил. С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
8. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
9. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
11. В кукольном театре...- М.: Сов. Россия, 1972-1979. - (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности).
12. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитонова. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
13. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
14. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972. - 352 с.
15. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск: АКМЭ, 1995. – 221 с.

16. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва : Просвещение, 1974. - 125 с.
17. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.
18. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
19. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.
20. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста : Пение с ф.-п. / Облеч. ред. Н.А. Метлова. - М. : Музгиз, 1959. - 99 с.
21. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) : Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
22. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
23. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
24. Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1977.
25. Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.
26. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М: Просвещение, 1982.
27. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-методическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств». №9(25) 1999.
28. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
29. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975. - 128 с
30. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000. – 110 с.
31. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с.
32. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
33. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.
34. Покровский, Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984. – 343 с.
35. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 1990. - 191 с.
36. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.

37. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970.
38. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства художественной самодеятельностью школьников. М.: Просвещение, 1983.
39. Соловьева Н. Театр кукол. Пособие для кружков художественной самодеятельности. – М.:ВТО,1972.
- 40.Флинг Х. Куклы – марионетки/ Пер. с англ. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000. – 160с., ил.(«Академия увлечений»)
- 41.Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: СТД РСФСР, 1990.
- 42.Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 159 с. :
- Интернет ресурсы**
http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
<http://littlehuman.ru/393/>
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>