

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Фирсовская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано
Заведующий МО *Однани*

Тыжнова О.А.

«30» августа 2024 г.

Проверено
Зам по ВР *Однани*

Тыжнова О.А.

«30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности вокально-хорового кружка

«Весёлые нотки»

возраст детей, на которых рассчитана дополнительная
общеобразовательная программа 7 – 10 лет (1 – 4 класс)
срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – 1 год

Программу составил учитель начальных классов
Дунаева Н.А.

с. Фирсово – 2024 г

Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки» далее Программа, составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Закон Российской Федерации "Об образовании" ;
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);
Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);

СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом

Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
Уровень усвоения Программы общекультурный

По целевой установке Программа является авторской.

Музыкальное воспитание в школе является неотъемлемой частью единого воспитательного процесса. В процессе занятий музыкой у обучающихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

Новизна данной программы заключается, в том, что работа ведётся не только с одарёнными детьми, но и с обучающимися с более скромными вокальными и музыкальными данными. Они составляют хоровую основу кружка.

Репертуар подбирается в соответствии возраста детей, их музыкальным и вокальным данным и отвечает запросам школьной жизни. Участники кружка выступают на школьных мероприятиях, приобретая ценный опыт публичного выступления со сцены, что способствует их дальнейшей успешной социализации в школьной жизни.

Вокально-хоровое пение играет большую роль в формировании духовной культуры ребёнка, расширяет художественно-эстетический кругозор. За время обучения в вокально-хоровом кружке дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, а также учатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников. Занятия помогают детям лучше понять друг друга, совершенствовать свои личностные качества, раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, помогают детям лучше чувствовать себя в коллективе, подготавливая к общественной жизни.

В пении принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные. Дыхание является основой пения, а также основным жизненно важным процессом. Правильное дыхание, которому дети обучаются в процессе пения, а именно дыхание не поверхностное, а глубокое, в котором участвуют брюшные мышцы, способствует правильной работе всех органов человека. Также трудно переоценить влияние на здоровье положительных эмоций, которые ребёнок получает на занятиях пением.

Актуальность Программы заключается в том, что на занятиях кружка у обучающихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что работа вокально-хорового кружка направлена на выявление музыкально одарённых детей и развитие их в данном направлении. В перспективе это будущие солисты школы. Для них подбирается индивидуальный репертуар с учётом возможностей их голосовых данных.

Цель программы:

развивать навыки хорового, вокального и сольного пения, обогатить духовную культуру детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- развивать певческие навыки при пении в ансамбле и вокальном исполнении;
- формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать музыкальный вкус;

- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развивать эмоциональную отзывчивость, творческую активность.

Отличительные особенности данной Программы

Отличительной особенностью данной Программы от уже существующих является то, что воспитание ребенка через музыкальное искусство и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников на кружковом занятии обусловили необходимость разработки данной программы.

Главная задача кружка – эстетическое развитие детей, формирование у них интереса к пению, формирование певческой культуры, становление таких певческих навыков как правильное дыхание, чистота интонирования, одноголосное пение в унисон, правильное звукоизвлечение, характерное для академической манеры пения.

В кружке на добровольной основе занимаются дети 1 – 4 кл. сольным, ансамблевым и хоровым пением.

Срок реализации программы 1 год.

Основной формой работы в музыкальном кружке являются групповые и индивидуальные занятия по расписанию, которые проводятся 2 раза в неделю.

Общая структура занятия включает следующие разделы:

1. Приветствие позволяет спланировать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

2. Распевание настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

3. Основная часть включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

4. Рефлексия занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...).

Методы и приемы реализации Программы
В качестве главных методов Программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей

структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип стилевого подхода. Широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Принцип творческой активности. Используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Принцип систематичности и последовательности. Направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов

программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Принцип импровизации и сценического движения. Это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Направления работы:

- работа с вокальными ансамблями, состоящими из детей с хорошими

музыкальными данными;

- индивидуальная работа с одаренными в музыкальном отношении детьми;

- работа с хоровыми группами, которые организуются по мере необходимости.

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий художественно – эстетического направления.

Ожидаемый результат

Начиная с младшего школьного возраста, дети постепенно приобретают необходимые вокально-хоровые навыки, значительно развивают свои музыкальные способности в области вокальных данных: певческое дыхание, формирование звука, умение пользоваться головным и грудным резонаторами,

развитие смешанного голосообразования, выработка отчетливой и ясной артикуляции, дикции, развитие динамического и звуковысотного диапазона. В процессе обучения учащиеся приобретают хоровые навыки: унисонное пение, развитие гармонического слуха в многоголосном пении, понимание дирижерского жеста, развитие ритмической устойчивости, освоение хоровой терминологии, умение анализировать хоровую партитуру. Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В результате занятий по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов.
 - понимать дирижёрские жесты.
 - уметь петь тихо и громко, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе;
 - владеть тембром голоса;
 - знать и понимать термины: солист, оркестр, дуэт, хор, ансамбль;
 - уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности, правильно распределять дыхания в длинной фразе;
 - участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, повышать сценическое мастерство;
 - понимать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, хоре.
- Формы и способы проверки результата
- результат работы кружка проверяется через педагогическое наблюдение по следующим направлениям:
- наличие интереса к вокальному искусству;
 - стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
 - владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

Методы оценки результативности программы:

Посещаемость занятий кружка;

фиксация занятий в рабочем журнале;

отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);

практический результат.

Способы определения результативности программы:

самостоятельное исполнение разученных песен;

использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;

развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе; доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

Формой подведения итогов реализации данной программы является концертно-исполнительская деятельность:

- ✓ конкурсы на лучшее исполнение внутри коллектива;
- ✓ участие в календарных и тематических школьных праздниках, сельских и районных мероприятиях;
- ✓ отчетный концерт.

Концертно – исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для

творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с особенностями школы.

Содержание программы

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально- теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Развитие чувства ритма. Работа с фонограммой.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и голов. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Индивидуальная.

Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно — фронтальная.

Итоговое занятие.

Материально-техническое обеспечение программы

1. классная комната;
2. компьютер с выходом в сеть Интернет;
3. колонки;
4. микрофон.

Календарно-тематическое планирование 68 ч.

№ пп	Тема	Изучаемые вопросы	Кол- во часов	Дата
1	Вводное занятие.	Роль музыкального кружка в жизни школы. Распевание	1	
2 3 4 5	Правила работы с фонограммой Работа над звукообразованием Хоровое пение Вокальное пение	Прослушивание детских голосов Распевание Повторение песни «Большой хоровод» Подготовка к Дню села.	4	
6 7 8 9	Певческие навыки. Дыхание. Связное пение (легато) Вокальное пение Навыки работы с микрофоном	Распевание Разучивание песен на школьную тему Подготовка к празднику «Учитель, наш поклон тебе!»	4	
10 11 12 13	Связное пение (легато) Распевки. Артикуляция. Ритмичный рисунок произведения Выработка высокого, головного звучания	Распевание: пение гамм с закрытым ртом, учить открывать рот на гласные звуки. Муз.игра «Шел козел по лесу» Разучивание песен о маме	4	
14 15 16 17	Активная подача звука Вокальное пение Навыки работы с микрофоном	Работа над вступлением, с активной подачей звука Распевание Разучивание «А я по лугу» р. н. п. – работа над дыханием, началом фраз	4	
18 19 20 21	Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами (мелодия, гармония, лад) Вокальное пение Сольное пение	Знакомство с выразительными средствами в музыке Распевание Отработка изученных песен о маме Работа с солистами Подготовка к празднику «День матери»	4	
22 23 24	Знакомство с произведениями различных жанров Краски музыки и голоса.	Знакомство с жанрами музыки Распевание: пение гамм с закрытым ртом, учить	4	

25	Вокальное пение	открывать рот на гласные звуки. Упражнение «Цирковые собачки»		
26-27 28 29 30	Выработка высокого, головного звучания Необычные звуки и голоса. Вокальное пение Сольное пение	Распевание: пение гамм с закрытым ртом, учить открывать рот на гласные звуки. Муз.игра «Шел козел по лесу» Разучивание новогодних песен Подготовка к новомуднему карнавалу	5	
31 32 33 34	Ритм – основа жизни и музыки Формирование качества звука Вокальное пение Хоровое пение	Что такое ритм? - знакомство Распевание: пение гамм с закрытым ртом, учить открывать рот на гласные звуки. Муз.игра «Жила была бабка» Работа над фразами, дыханием, началом, окончанием Разучивание патриотических песен	4	
35-36 37 38	Сценическая хореография Работа над дыханием Вокальное пение	Знакомство со сценической хореографией, импровизацией Распевание: пение стакато (а, о, и, е). Упражнение «Андрей – воробей». Отработка изученных песен о Родине	4	
39 40 41-42	Развитие артикуляционного аппарата Дикция Вокальное пение	Разучивание «Наш край» – работа артикуляционного аппарата Распевание: упражнение «Да, ла, лу, ду», «Цирковые собачки» Подготовка к конкурсу патриотической песни	4	
43 44 45 46-47	Хороводные песни и шутки. Игры. Дикция Вокальное пение	Разучивание хороводов. Широкая масленица – разучивание колядок Распевание: упражнение «Да, ла, лу, ду», скороговорки Разучивание «Наш край» – работа над дикцией Подготовка к празднику 8 марта	5	
48 49-50	Мягкая атака звука Работа над собственной	Распевание гаммы в среднем регистре	5	

51-52	манерой вокального исполнения. Вокальное пение	Разучивание «Скворушка» – работа над началом фраз. «Наш край» закрепление		
53 54 55-56	Строй Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Хоровое пение	Пение гамм в унисон в среднем регистре Разучивание «Скворушка» – работа над интонационной слаженностью, умением чисто интонировать в унисон. Разучивание песен о войне	4	
57 58 59 60	Дикция, артикуляция, слово Вокальное пение Сольное пение Хоровое пение	Пение гаммы в унисон с закрытым ртом на звуки «Ли, ля, лё, ле» Разучивание «У калинушки» – работа над точностью воспроизведения звуков, зафиксировав их в памяти. «А я по лугу» р. н. п. – повторение, закрепление Подготовка к празднику 9 мая	4	
61 62 63-64	Мелодия – душа музыки Вокальное пение Сольное пение	Распевание: пение гамм без сопровождения. Учить представлять будущий звук Разучивание «У калинушки» – работа над сознательным интонированием, , танцевальные движения	4	
65-66 67-68	Музыкально-выразительные средства (мелодия, гармония, лад) Вокальное пение	Работа над дикцией, артикуляцией, манерой исполнения.	4	
	Итого		68	

Список литературы для учителя

1. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе : М., Просвещение 1987 г.
2. Выготский Л. С. Психология искусства : М., 1968 г.
3. Матвеева. Дирижерская подготовка к уроку музыки : Свердловск 1990 г.
4. Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 1972 г.
5. Программа специального хорового класса хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР, М-1974 г.
6. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом : М., 1985 г.

Список литературы для учащихся

1. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению : М., 1958 г.
2. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988 г.